

嘯

餘

譜

南曲譜卷十五

越調引子

古歛程明晉纂輯

浪淘沙

與詩餘同，但無換頭，與仙呂不同。

江流記

烏兔走如飛，寒暑相催。浮生能有幾閒時。綠鬢朱顏

應不再。

悟

今是昨非。

昨字非老干詞者，不敢用。時字借韻，再字不必用韻。

霜天曉角

與詩餘同。

琵琶記

難推恁避災禍重重至，最苦婆婆死矣。公公病，又將

危換頭。悄然魂似飛，料應不久矣。縱然擡頭強起，形

衰倦。怎支持。公公病及形衰倦處，文法略斷，不可連

者將悄然魂似飛魂字作觀字釋有笑正
如憶秦娥亦有前後段之不同何足疑也

金蕉葉

同前

恨多怨多（俺）爹娘知他（怎）麼擺不去功名奈何送將

來冤家（怎）躲若躲字用平聲則何字常用仄聲恨字去聲妙甚舊譜改作恩字即索然矣怨

字奈字去聲兩箇怎字躲字上聲俱妙

霜蕉葉

錦機亭傳

霜入花牋寫了不見紅媒到（金蕉）獨立花陰信杳望

曉角陽臺那堪路遥獨立句比前少一字

杏花天

拜月今刻本無此詞

曲江賜罷瓊林宴稱監袍官花玉鞭

騎簇擁着傳呼狀元賜字玉字簇字俱可前平聲騎字不必用韻

祝英臺近

與詩餘詞

琵琶記

綠成陰紅似雨春事已無有聞說西郊車馬尚馳驟

怎如柳絮籬櫳梨花庭院好天氣清明時候元引于皆曰櫻

詞凡過曲皆曰近詞此當作祝英臺慢但此調出自詩餘元作祝英臺近不敢改也聞字車字俱可用仄聲雨字郊字櫳字院字俱不用韻舊譜尚字下增一然字今人于氣字下增正是二字皆非也

桃柳爭春

春或作放

陳巡檢

驀忽聽得傳聲高叫新來不知因箇甚來字不用韻

越調過曲

一小桃紅

與正宮曲小桃紅不同

拜月亭

今刻本無此曲

狀元執盞與嬋娟滿捧着金杯勸也厚意殷勤到此

身邊何異遇神仙輕輕將袖兒掀露春纖盞兒拈低

嬌面也真箇似柳如花柳和花鬪爭妍此古調也後人作者紛紛

不一矣要當以此爲式

又一體

散曲

暗思昔日配春嬌不知那一點花星照也向歡娛中

沈埋一段舊根苗從見了那多情利明有紫鴛期

鴛交鴛鴦侶。直勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損茶條。誰承

望武陵人。先能勾小蠻腰。

向歡娛中十一箇字與前調不同此前多誰承望一句

一又一體

牧羊記

朔風凜凜。大雪洋洋。我死誰來傷也。遇贍漢明王在

五雲鄉。玉體坐明堂。爭知我守堅剛。在窖中央。絕候

糧。遭磨障也。甚日位復中郎將。輔佐明君正朝綱。五

鄉處與前二調不同。甚日以下又不同。甚日一句似下山虎想作詞者之誤也。甚日一句用仄仄平

平平仄
仄亦可

下山虎

拜月亭

大一家體面委實多般有眼何曾見懶能向前他那里

弄盞傳杯恁般醜我這里新人忒煞度待推恁地

展爭奈主婚人不見憐配合夫妻事非偶然好惡

因緣都在天觀音腆推他雷切大字去聲發調妙甚

平上亦可事
字不用韻

山桃紅

琵琶記

下山蔡邕不孝把父母相拋早知你形衰羸怎留漢

朝小桃你爲我受煩惱你爲我受劬勞謝你送我爹

送我娘你的恩難報也下山又道養子能代老命

這苦知多少。此恨怎消。天降災殃人恁逃。多字娘字不用韻
子二字俱改平聲乃叶父母爲我戮非報也代老
這苦恨怎與去上聲你爲我愛此恨但上去聲俱
效

蠻牌令

即調般宜也舊譜又叔則般宜誤字

進梅諫

奇

得遇豔陽時。粧點在鬢雲垂。一從春去了。寂寞在疎

籬空長得冰肌素肌。何時到金屋。鴛幃。雕闌畔。曲檻

西漫嗟繁杏空傲茶蘼。此蠻牌令本調也自琵琶記窮酸秀才直恁喬及匆匆的

聊附寸箋簡變其體後人時曲又云他道是風流汗濕主腰本皆六字可分作二句而略觀兩三字者今人卻認作人九字一長句遂于才字的字汗字下俱不點截板而蠻牌令之腔失矣况又改名

日四般平。○試觀殺狗牧羊諸舊曲，則知雕闌畔，
曲檻西，句法矣。時字借韻，得字一字，曲字俱可用。
平聲粧字，何字空傲的空字，俱
可用仄聲了字，畔字不用韻。

山虎嵌蠻牌

新增

十孝記

下_{虎頭}山終朝牽掛望眼巴巴料想你歸寧去暫留外家
他都往鄰郡經營誰將信達羞殺如今成言令蠻牌
娘親休自隱說與您兒咱只因娘時間匱乏在街坊
求乞做生涯下山聽說衷腸話使兒痛殺何日迎親
歸舊家

二犯排歌

拜月亭

文官狀元。武官狀元。兩姨處相勸。不想這搭兒里
重會再見。久別你前夫是誰過愆。早忘了當初囑付
言。偏我意堅方纔及第。如何便接了絲鞭。有的話兒
但只問你妹子瑞蓮。夫字第字兒
字俱不用韻

五般宜

同前

他爲你晝忘餐。夜無眠。他爲你悽悽淚漣漣。天教
你重完聚。續斷絃。這夫妻非同偶然。尊嫂別來康健。
夫妻再圓。伏望相公夫人作箇週全。這佳期爭不
遠。

又一體

或作賀昇平怨
東君皆非也

散曲

他那里紅粧殘頓添楚腰。咱這里青衫濕漸成沈腰。

他那里血淚搵鮫綃。咱這里裏坐裏五魂縹緲擔煩。

受惱離多會少莫不是普天下相思咱和伊都舌了。

前二段比前調各多一字。莫不是二句比前調不同。擔煩二句今人各曾出他那里咱這里三字。查

舊本無之。正與前

調相合。故從舊本。

本宮賺

拜明亭

若說武人前程萬里功名遠。儒人秀才一箇箇窮以

范丹和原憲看奴面不肯嫁人。怎趁錢壞人道業。

不善福分淺棄嫌我恁與他成姻眷事成生變

人字十字

俱不用韻

鬪蛤蟆

此調之名他無可
吟今姑依舊譜

同前

古質漢村情性事有萬千說的話沒些兒委曲宛轉

只好再等三年後嫁一箇風流俏的狀元休記先休

記冤欲配姻親未敢自專漢字性字詭字兒字後
宗俱不川韻宛音苑

五韻美

或作醉歸遲或作
恨薄情俱非也

同前

兄妹間苦難勸媒人議說須再三說教他事體重完

善你好隨機應變看待我十分輕鮮看我虎符金牌

向

腰內懸沒一箇因由告人勸勉

又一體

新增

散曲

爲恩情傷懷抱。追遊宴賞緣分少。早朱顏不覺鏡中
老。書齋靜悄。不敢展文公家教。但只是排香案。挽兔
毫。纔落紙便寫出風情翰。林舊稿。緣分少或作同歡
樂非也或又點板
在朱字上而不覺的不字上無
板亦非也。少字可用平聲韻。

又一體

新增○可
入雙調

拜月亭

意兒裏想眼兒裏望。望救取東君。豔陽與花柳增芳
全沒些可傷身。凜凜如雪上加霜。更沒些和氣一味

莽鐵膽銅心。打開鳳凰。

羅帳裏坐

琵琶記

你

艱辛萬千。

是戒

擔伊悞伊。身衣小食。

生區處。

終

不然。

又教你守着靈幃。已知死別在須臾。

更

與甚。

麼

生人做主。

十字你字俱不用韻處字史字主字俱借韻十字可用上聲主字可用平韻幃字可

用仄韻古本作與甚麼近作有甚麼非也。

江頭送別

拜月亭

天台路當日裏降臨。二仙桃花岸武陵溪。賺入劉阮。

不爭再把程途踐仙凡自此隔遠。

仙字可用仄韻遠字可用平韻

章臺柳

同前

我將冤苦陳教君不忍聞念與福生來女直人身克

忠孝軍為父直諫遷都阻佞臣齟齬的不留存誅戮

盡只餘我苟活逃遁此詞本當如此點板今人唱情既繁一曲起處三句似不是路

也非

醉娘子

一名似娘兒與仙呂似娘兒引不同

同前

我聽言此情實為可憫看他貌英雄出輩羣你不嫌

秀士貧和你弟兄相識認他時須記取今危困

半韻羣羣二字

仄平去亦可

鴈過南樓

同前

此間難容汝身。但人知彼此遭地。無物贈君些少。
銀休嫌少。望留休哂。莫辭苦辛。暮行朝隱。更名姓向
外州他郡。郡字俱可用平韻。第一句今人或重疊唱
通亦

山麻稽

又名麻郎兒。○今作山麻客。誤也。

盜紅綃

傳音

朱門半掩。正夏日炎。威南薰庭院。艾虎神符。向朱戶

高懸。瞥見畫簾如語呢喃。雙雙飛燕。海榴如火。錦葵

傾日。高柳鳴蟬。前此換頭第二堪總景物宛然盡彩絲百

索合歡交纏。聒耳笙簧。聽是鼓喧天。闌間蒲標高揭。

兩兩龍舟如箭。果然一見。素濤拍岸。雪浪翻天。前腔。

換頭。第三聽言。艾葉垂烏雲髻。釵插神符。映綠鬢雲鬟照。

水芙蓉似紅粧。三千依然。畫堂深處。安排筵宴。美人。

雪藕翠眉度曲。沉醉花前。猶似麻惜。卽此也。猶今俗。

語云麻骨也。後人不識。惜字者。妄改爲山麻。惜或。

又以惜字與客字北音相向。遂又說爲山麻客耳。

卽如常熟有一周惟盛。以鄉音呼爲凋惟臧。後訛。

爲周皮匠。後又訛爲周師父。亦此類也。可笑哉。按。

山麻。惜之調。此三曲盡之矣。舊譜所收。王露金風。

一曲。乃闌黑麻也。誤名曰山麻客。而拜月亭及散。

曲。各有山麻客一調。此第三換頭。又各少入九。

字。未知何據。今錄于後。掩字。前韻亦可。符宗火字。

日字、質字、岸字、警字、菜字、藕字、曲字、俱不必用韻
齊兒、兒字、可用平韻、第二換頭、與起處不同、而第
三、第四換頭、又與第二不
同、今不必載、第四換頭矣、

山麻楷換頭

拜月亭

你

渡關津。

怕

人盤問。又沒

箇

官司文憑脚引。此行何

處能安頓。

驀忽地

怕

有便人寄取一封平安書信。

比

前

第三換頭、少聽言二字、及照水芙蓉九字、及依然
二字、然大體多同矣、引字、信字、俱可用平韻、

又一體

散曲

記痛別。

低低道。

休得

爲我愁煩。因我煎熬多嬌。猶兀

自瘦損。

潘安

容貌

越教人悶。填滄海恨。侵雲漢愁。

鎖霞霄。北拜月亭一曲。又多嬌二字。

花兒

陳巡檢

牡丹正開。開在盆中萬花都無賽。汲水澆花。花開。花開。莫令水蕩花飄敗。

鐸鉢兒

琵琶記

伊家富豪。那更青春年少。看你紫袍掛體。金帶垂腰。

應須有封號。金花紫誥。必俊俏。須媚嬌。若還他醜貌。

不相休去了。此詞與正宮曲之則鉢兒不同。然則

就為鐸鉢兒。而此調惟鹿邑收羊二記有之。但恐人混于則鉢兒耳。大抵九宮之調。惟雙蕩與越調。

最多錯亂。予所知者幾何。而能一一是正之哉。嗟乎。亦不自量矣。體字不必用韻。豪字可用上聲韻。號字。詒字。可用平韻。若字。可用平聲。牧羊記。受盡了千磨百滅。正與此同調。

繫人心

殺狗記

這狗子從小養成。割捨得害他一命。縣君休得把人

輕。空有金。空有銀。縱有珍珠。休得倚富吞貧。金字銀字貧字

俱借韻。縣君乃宋時至今女人受封之號。雖富翁之家亦借稱之。或作院君。則以庭院言之。似無出

道和

本名合笙。在中岳舊譜改作道和。今從之。

綵樓記

喜得功名遂。重沐提攜。荷天天配合一對兒。如鸞似

鳳。夫共妻。腰金衣紫。身榮貴。今日謝得親闈。兩情深。

感激

合

喜重相會也。畫堂羅綺駢珠翠，歡聲宴樂香

風細

合

日再成姻契。做學手飛如魚似水

包子令

或作鮑或作豹未知孰是

荆釵記

聞說佳人多嫋娜，多嫋娜。端的容貌賽嫦娥。賽嫦娥

此親若得遇全我，酬勞財禮。虛過。花紅羊酒謝

姑婆

娜字可用平聲讀

梅花酒

綵樓記

逢時遇節，稱心如意。香風院落，歌聲細。斟綠蟻，泛金

杯。畫堂中歡笑美，爭如我和伊共樂風幃。盡今生効

連理盡

今生効

連理

末一句從俗重疊

亭前柳

亭北曲作應今姑從俗

荆釵記

衰鬢

已星星弱體戰兢兢况寒凜凜那更冷清清

此行

去登山嶺且過冬待春暖共登程凜字元不必用

韻非借韻也行字所謂短韻也不可不知

亭前送別

十孝記

亭前

潑水恐難搗唾井被人譁况他艱辛如嚼蠟思

義似團砂

送別縱然有日還相迓怕擔饑命掩黃沙

一疋布

殺狗記

聽呼喚出房前。不知有甚言。等思此事淚漣漣。元來

是婆婆討錢。

喚字借韻末一句用平平去上平亦可。

博頭錢

或作撲頭錢未知孰是

同前

你好忒胡逞。你好不本分。教我爭。你有何安穩。不聽

道忒煞村。不依教合受貧。算來貧富是前因。皆由命

豈由人。屏風雖破骨格尚存。一朝榮顯否。極泰生兩

人。休得要爭競。須留取舊人情。逞字爭字生字競字情字在庚青韻分字

穩字甘字貧字因字人字存字在真文韻此二韻最易相混詞家不可不知也木字若改平聲尤妙

又一體

臥水記

你好不知禮，你好不度已。我主顧緣，何奪我的。他央
我來，這里閒言語，瞞過誰些兒。生活請休提，相同做
兩和氣。已音紀，此前曲步七句。

梨花兒

殺狗記

凝望我夫獨倚門，朦朧淡月人寂靜，不見回來越悶。
生茶愁聽鐵馬丁當韻，門字，可用仄聲韻，此曲用韻亦雜，不足法也，但存其調耳。

水底魚兒

荆釵記

天下賢良紛紛臨帝鄉，白衣卿相暮登天子堂，有等
魍魎本爲田舍郎，粧模作樣也來入試場。鄉字，郎字，場字，俱可。

用上聲韻此詞細查琵琶拜月亭諸舊曲皆如此而暮登天子堂一句與拖來入試場一句腔亦不同今人但知有四句蓋因唱首懶唱八句故作詞者亦只作四句以便之遂認舊曲八句者爲二曲矣未後一句可從俗重疊唱而暮登天子堂必不可重唱不然前四句與後四句全無分別矣

吒精令

或無吒字未詳孰是

殺狗記

子傳聽說因依咱每和你商議夜來忽地生一計說

起教伊歡喜

聽字和你二字地字計字俱可用牛聲咱每二字教字俱可用仄聲

引軍旗

新譜

白兔記

小人住在沙陀村裏自小習兵機十般武藝皆能
會願立旗下聽差使企忽朝名掛雲臺上方知武藝

精細習兵機三字可用平去兩字

又一體

韻

臥水記

休到家限你只今推車子便起程。牀頭有千貫不如
每日進分文免致令坐喫山崩。做經營何須故推休
得要惱起娘性你若忤逆不孝天不順折罰你永沒
前程。不字、毋字、免字、俱可用平聲。家字、不用韻。文字、崩字、俱借韻。

丞相賢

拜月亭

彎弓馳騎射雙鵬武勇超。羣膽氣豪紫袍金帶非同
小見隨朝兵部尚書官養老。射音石見音現朝音潮今人將此曲唱作引子。

甚謬

趙皮鞋

同前

我是巡警官。日夜差使千萬般。俸錢些少甚會寬。
得我三年官債滿。使字若改作平聲更妙。

禿廝兒

與北曲不同。

臥冰記

撮土爲香拜光。告穹蒼。莫教驟雨狂風蕩。一園柰
子若失樣。娘親打罵怎生當。
或無親字。

喬八分

王煥

奇傳

兩人漫自胡廝逞。更有一箇風流。辣浪的也哥。雙雙

鴛鴦在池中耍。魚兒來也哥。韻必是得刻之誤。闕疑也。

繡停針

散曲

蕩起商飈。金井梧桐葉。淅淅凋。幾番雨過涼天道。迤邐
把扇兒慵搖。頓覺的紗幮似水風流處。可喜。妖嬈
耳邊低道。今宵好。今宵純。扇且停搖。涼似夜來多少。

卜字用韻亦可。燒字可用仄韻。少字可用平韻。

祝英臺

或作祝英臺序。○新增

琵琶記

把幾分春。二月景。分付與東流。啼老杜鵑。飛盡紅英。

端不爲春閒愁休休婦人家不出閨門急去花穿

柳把花貌誰肯因春消瘦前腔第二換頭春晝只見燕雙

飛蝶引隊鶯語似求友那更柳外畫輪花底雕鞍都

是少年閒游難守繡房清冷無人也待尋一佳偶這

般說我的終身休配鸞儔前腔第三換頭知否我爲何不

捲珠簾獨坐愛清幽千斛悶懷百種春愁難上我的

眉頭休憂任他春色年年我的芳心依舊這文君可

不擔閣了相如琴奏景字鵲字英字門字飛字隊字

與不可用韻東流二字清幽二字俱用平平而求友二字用平上休休二字休休二字俱用平平而求

難守二字，用平上，誰肯因春消瘦，與捲閨相如琴
奏，俱用平仄平三平去，而終身不配鸞儔，乃用平
平上，去平仄，此正是高先生妙處，詞中之從心所
欲，不踰矩也，按第二換頭，與起調處不同，而第三
第四換頭起處，云爲何不捲珠簾，信你徹底澄清
又與燕雙飛蝶引隊不同，又並載之，第四與第二
同故
不錄

望歌兒

散曲

天然俏。枝枝朵朵，**堪**畫描。此花有百媚千嬌，不**減**
宮好。四出玲瓏，花神**恁**般施巧，是則是花頭兒，雖
小，真有許多香得好。**嬸**字，不
必用韻。

又一體

新增○似
是換頭

周孝子

奇傳

艱難我欲待隨伊去又被官府牽欲待拼死相隨奈
已身又將分娩縱有孩兒未不識父親之面合生不
能勾相看和你同飽煖死不能勾冤鬼和你相留戀
已音紀難字煖字俱借韻

又一體

刻本皆作歌兒今查與前相似

琵琶記

我三年謝得你相奉事只恨我當初把你相擔誤我
欲待報你的的深恩待來生做你的兒媳婦怨只怨蔡
邕不孝子苦只苦趙五娘辛勤婦前腔換頭尋思一怨
你死後有誰祭祀二怨你有孩兒不得相看顧三怨

你
①年沒一箇飽煖的日子。
②載相看
③共苦。一朝

分別難同死。
此曲點板亦未必確然所謂說以傳說者也或只作一曲未知孰是按琵琶記

此調後尚有一闕或分作四曲或併作二曲細查九宮十三調等曲兒調調則孝子傳奇中有望歌兒正與詞中慈講望歌兒相合况琵琶此調後有羅帳裏生亦係慈調余始爽然自信此調乃望歌兒而刻本名歌兒者皆誤也但琵琶是全調而周孝子乃從換頭處起耳然琵琶記第二曲又似從頭起不從換頭處起又不可曉也○又按此曲本非青歌兒崑山琵琶記增一青字又引中原言韻所謂句字可以增損者以實之不知彼乃謂北曲青哥兒也何其謬哉

鬪寶蟾

散曲

折取向
①膽瓶安排了香滿庭軒。
恍若身在蓬島。皓齒

道勝如茉莉。賽過茶蘼。香似沉腦。取字，軒字，莉字，蘼字，俱不必用韻。
按此曲似是此調之換頭，然無處查其本調，未敢遽定也。又按此調與今人所唱點檢梅花之鬪寶蟾，且彼係雙調，此係越調，觀者慎勿混也。

蠻牌嵌寶蟾

劉盼盼

蠻牌車馬逞疎狂。無箇有情郎。家緣雖足，備不幸，落
平康。送舊與迎新。當空教奴消滅容光。圖寶在這
星前月下添添拜告。早早還鄉。佛字下字去古俱不必用韻。家緣或作家選。

憶多嬌

荆釵記

子嗣慳衰老。何忍將奴離膝前。莫惹閒非來掛牽。

休得愁煩。休得愁煩。他是讀書大賢。賢字煩字俱借韻煩字處

不用韻亦可。子字莫字可用平聲。休字他字可用仄聲。

又一體 用入聲韻

琵琶記

他竟渺漠。我沒倚着程途萬里。教我懷夜壑。此去孤

墳望公。公看着。公舉目蕭索。舉目蕭索。滿眼盈盈淚

落。第三句平平仄仄平平與前曲平仄平仄平。平仄平仄。平不同。看字平聲與前曲掛字去聲不同。兩箇着字俱如濯字音唱。但倚着着字當帶

平聲韻耳。俱不可作潮字音唱也。

鬪黑麻 舊譜作山麻 散曲

客謬甚矣

玉露金風是他

的

故交况良宵有綺珮庭可邀如花

貌逞妖嬈問道奴嬌花兒貌嬌人月鬪嬌

并想丹青

怎地描

儘

教得才人教得才人下筆味嘲

又一體

用入聲韻
新増

琵琶記

奴深謝公公便辱許諾從來的深恩怎敢忘却只怕

途路遠體怯弱病塗孤身力衰倦脚

孤墳寂寞路

途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁

摸正與力衰

倦脚相對或改孤身作災纏力衰作衰力謬矣萬
愁怎摸正與兩處堪悲相對或作千愁萬愁可惡

憶花兒

劉盼盼

奇

多
珠淚滴雨淚滴爹娘打罵是怎的自恨我生前

作何罪梨花兒致使今朝遭遇伊緊勤勞一旦成虛費

憶鶯兒

新增

繡襦記

意多
雞亂啼鴉亂飛野寺晨鍾渡水遲月小山高天

漸低黃鶯兒穿東過西竟消思迷爲何也把門兒閉好

蹉蹉美人院字翻做武陵溪字字不

江神子

與詩餘不同

散曲

且莫教兒童掃滿對一任玉山倒醉來花下眠芳草

贏得滿身蘭麝異香飄風韻好

又一體 新增

同前

莫不莫不咱無福分消莫不是命蹇難招莫不老天斷續

是是驚膠天還知道是寂寥是和天瘦了比曲與前一

今人多唱之故
不不得不存其調

餘音

同前

觀花愛月人年少但對酒當歌歡笑月夕花朝
休教
蹉過了

園林杵歌 或作園中好

殺狗記

這容廳好似孫大郎唬得我魂飄蕩退後趨前心意

忙那堪柳絮梨花下得急強似這般冷颼颼寒凜凜
哥哥恁當自付量自感傷怕這雪凍死了兄長恁禁
得撲簌簌淚出痛腸

越調尾聲總論

若用繡停針或二或四下山虎或二或四尾聲云平平仄可仄

平平仄仄可仄平平仄仄可仄平平仄可仄平

若用山麻稽四曲第一起調蟹牌令二曲尾聲仄平平

仄仄平平仄仄可仄仄平平仄仄可仄平平仄

可仄平

若用小桃紅繡停針。蠻牌令羅帳裏坐。各二曲尾聲。同前

若用小桃紅下山虎。二犯排歌五般宜。本宮賺鬪蛤

蟆五韻美羅帳裏坐江頭送別。各一曲尾聲云平平

仄仄平平仄仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄

一平或丁第二句用仄平平仄仄平平亦可

南曲譜卷十六

越調慢詞

古歛程明善

養花天

覓水記

賞芳菲爲酒渴無聊故來覓水值莊門閑彈指更彈
指正(拈)針線(深)圍裏誰擊朱扉待開取未審何人到
此指字取字俱借韻舊譜只有杏花天之名更無養花名目查舊曲有此調又用于祝英臺之前正合

越調故
特錄之

越調近詞

入賺

名竹馬
兒賺

琵琶記

聽得鬧炒敢是兒夫看詩囉哩是誰忽叫姐姐姐姐想是

夫人召必有分曉是他題詩向你還認得否他從陳

留郡爲你來尋討你怎的穿着破襖衣衫盡是素縞

莫不是我雙親不保○從別後遭水旱兩三人只道

同做餓殍只有張公可憐歎雙親別無倚靠兩口相

繼死我剪頭髮賣錢來送伊妣考把墳自造土泥盡

是我麻裙裹包聽得伊言語教我痛殺噎倒姐字早

死字語字俱不用韻或無姐姐二字題詩下或無

句字陳留下或有柳字否案借韻鬧炒爲你破襖

素縞是我餓殍繼死是我俱去上聲敢是想是怎

麻水旱倚靠俱上去聲俱炒○按琵琶記此調之

前是鐸鐵兒，此調之後是山桃紅，俱係越調。又俱用蕭豪韻，而此調用在中間，其爲越調無從矣。故明著之，又按凡賺皆曰入賺，非但此曲也，今從時尚耳。

綿搭絮

尋母記

草芳風煖正春深。只見漢寢秦陵跨驪山蒼翠。森過

華山陰雷首將臨。又見巨靈仙掌太白豪吟。我這東

望長安千仞山遙日响金。陵字借韻，字字安字俱不

調也。今人只知南西廂記及浣紗記新體，遂謂此體難唱，繆矣。○按新體在第一句，第四字畫一截。

板第五字上又增兩字，併舊三字，五字一句，第三句內增一字，作七字。

入破

一至九不拘多寡。

琵琶記

議郎臣蔡邕啓今日蒙恩旨除臣爲郎官職重蒙婚

賜牛氏干噴天威臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏念微

臣初來有志誦詩書力學躬耕修阡不復貪榮利事

父母樂田里初心願如此而已不想州司謬取臣邕

充試到京畿豈料愚蒙叨居上第破第二重蒙聖恩婚

以牛公女草茅疎賤如何當此隆遇但臣親老一從

別後光陰又幾廬舍田園荒蕪久矣袞第三那更老親

鬢垂白筋力皆癯瘁形隻影單無弟兄誰奉侍况隔

千山萬水生死亡雖有音書難寄最可悲他甘旨

不供。我食祿有愧。歌拍不告父母。○怎諧匹配。臣又聽

得家鄉里遭水旱遇荒饑多。想臣親必做溝渠之鬼。

未可知。○怎不教臣悲傷淚垂中袞。第五臣享厚祿紆朱

紫。出入承明地。獨念二親寒無衣。饑無食。喪溝渠。憶

昔先朝買臣出守會稽。司馬相如持節錦歸。○他

遭遇聖時。皆得回鄉里。臣何故別父母遠鄉閭。○音

書此○心違伏惟陛下。特憫微臣之志。遣臣歸。得待雙

親隆恩。○怎比。○稽音啓。會音貴。○恐字。微臣。臣字。母字。恩

字。字。供字。食字。祿字。朝字。如字。故字。下字。俱不用。韻。頌首。父母。娶取。又幾更老。萬亦最可。未可。俱去。

上聲首頓有志豈料有愧享厚會俱上去聲俱
妙又幾或作有幾鬢垂或作鬢髮弟兄或作兄弟
皆非也或作未買臣守會稽非也此七曲雜
用支思齊微魚模韻此調或作北曲唱謬矣

出破

亦不拘幾曲
至第七而止

同前

若還念臣有微能鄉郡望安置庶使臣忠心孝意得

全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之至庶使上去聲

俱妙能字不用
韻屏營音平盈

南曲譜卷十七

商調引子

古飲程明善纂輯

鳳凰閣

與詩餘換頭處同

琵琶記

〔尋〕

鴻覓鴈寄箇音書無便漫勞回首望家山和那白

雲不見淚痕如線想鏡裏孤鸞影單

便字見字線字俱借韻首望想

鏡俱上去聲鏡裏上去聲俱妙和字可作平聲○

按此調本是引子今人妄作過曲唱之卽如打棊

場本過曲而今人唱作引子也舊譜却將第二句

改作五箇字又將家山改作家鄉又去了和那二

字遂不成調况想鏡裏云云乃因思親而思妻也

妙正一想字上舊譜乃改作粧鏡卽是五娘自唱

之曲非伯喈遙想之意矣此皆舊譜

之誤也何怪後人誤以過曲唱之哉

風馬兒

十三韻譜又收入越調內

絳樓記

獨守書牕是幾年功名事。奈何天向寒燈相伴。拈針

線空房寂寞。冷夜無眠。寘字不用韻獨字可用平聲幾年二字可用平上聲

末一句用去平

平去平平亦可

高陽臺

一名廣青春。此係詩餘與引子同

僧仲晦作人

紅入桃腮。青回柳眼。韶華已破三分。人不歸來。空教

草怨王孫。平明幾點催花雨。夢半闌。歌枕初聞。問東

君因甚將春。老却閒人。換頭東郊十里香塵。旋安排

玉勒。整頓雕輪。趁取芳時共。琴島上紅雲朱衣引馬

黃(金)帶算到頭總是虛名莫闌愁。一半悲秋。一半傷

春

肥字眼字來字雨字勸字時字帶字愁字俱不用韻存字不用韻亦可名字借韻紅字空字平字朱

字俱可用仄聲換頭不用亦可旋字去聲詩詞中常用之

又一體

此用入聲韻

琵琶記

夢遠親闈愁(深)旅邸那更(音)信遠絕。淒楚情懷怕逢

淒楚時節重門半掩(掩)黃昏雨奈寸腸此際千結守寒

窻一(點)孤燈照人明滅換頭(換)當時輕散輕別歎玉簫

聲杳小樓明月一段愁煩番成兩下悲切(枕)邊萬(點)

思親淚伴漏聲到曉方徹鎖愁眉慵(臨)青鏡頓(添)華

髮古本及舊譜俱作夢遠。遠字正與深字相對。崑山本以爲不如遠字，非也。那更更字，若改作平聲，尤妙。玉鷲句，乃用小樓吹徹玉笙寒之意，或作庾樓無謂，備臨青鏡，用平平平去，與上一點孤燈，用人上平平，皆

可互用。

憶秦娥

與詩餘同

同前

長吁氣自憐。薄命相遭際。相遭際。暮年姑舅。薄情夫壻。換頭孩兒。一去無消息。雙親老景難存濟。難存濟。

不思前日。

強教

孩兒出去。

自字、暮字、老字、不字、俱可用。平聲、兩箇薄字、姑字、一

字、前字、俱可用。仄聲、用韻亦雜。

逍遙樂

臥冰記

萬里關山迴，人阻陽臺煙霞暝。鴉鳴鵲鳴，兩難憑。愁

牛眼底，恨滿天涯。水遶孤村。萬字、鵲字、水字俱可用。平聲、烟霞、暝三字可用。

去平平底字。○用韻。涯字不用韻，亦雜。

遶池遊。或作遶地。遊，謬甚矣。

琵琶記

風餐水臥，甚日能安。安問天天，怎生結果。梳粧淡雅。

看丰姿。甚描甚畫，是何人教來問咱。水臥上去聲，淡雅去上聲，俱妙。

但恨用韻甚雜。

三臺令

荆釵記

乍別南粵郵亭又入東甌禁城水秀共山明觀風物

喜不自勝粵音越

二郎神慢

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風清庭戶爽天如

水玉鈞遙掛應是星娥嗟久阻叙舊約賦輪欲駕極

目處微雲暗度耿耿銀河高瀉換頭閒雅須知此景

古今無價運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬟用亞鈿

合鈿釵私語處算誰在迴廊影下願天上人間心得

歡娛年年今夜爽字阻字處字女字處字閒字俱不必用韻暮雨露冷戶爽運巧上女俱

去上聲巧思粉面語處影下俱上去聲俱妙但家
麻車速二韻混用詞則可曲則不可耳○此詞或
無慢字然凡詩餘皆可作引子唱引子卽所謂慢
詞也此詞與後所錄拜月亭引子皆同但多換頭
耳錄此以証拜月亭
一曲確乎亦引子也

又川入
聲韻

拜月亭

拜星月寶鼎中名香滿焚
願拋悶下男兒
疾較些得

再觀同歡同悅悄悄輕將衣袂拽道
却小兒頭春心

動也那喬怯只見無言俛首
紅滿腮頰拜字滿

俱可用平聲中字些字頭字俱可用仄聲後人若
作此詞還依柳耆卿爲文此曲因用入聲韻故平
仄亦有味叫處藝如月切俛首下有兩箇平聲字
舊刻作雲恐是勻勻之誤今不敢用又不敢改

故闕之。此調本是引子。故刻本亦多一慢字。凡有慢字者，皆引子也。况舊譜亦收于引子內矣。今人強謂其非引子，獨不思舊板周羽戲文內，亦有二郎神慢是引子乎。况今人唱到悄悄輕將二句，又不免作引子唱矣。况古人二郎神未有只做二曲者。此套鶯集御林春，尚有四曲。豈于二郎神而止。做此一曲乎。况二郎神過曲如琵琶記云：誰知他去後，似刺裙布無些共十一字，而此處止有得再觀同。懽同悅七箇字，甚不同也。若曰：拜月亭與琵琶諸記不同，則何爲與詩餘又相同也。若曰：前已有青袖襖諸曲，不可又用引子，則琵琶諸記之撒呆打墮，嫩絲池塘等引子，及拜月亭之淒涼逆旅，久阻尊顏等引子，皆過曲後另起者也。况高陽臺祝英臺，桂枝香，五供養等諸曲，皆有引子。又有過曲，何獨于二郎神而疑之也。斷斷乎必爲引子矣。

十二時

或巧名尾聲爲十二時河恨

琵琶記

心入事無靠托。這幾日翻成悲也。又意方回夫愁稍可。
未入卜程途裏的如何教我心生放下。入用韻亦難悲或
作問愁或作怨放或
作撇今俱從古本。

商調過曲

字字錦

散曲

翠芳綻入鮮香。逐東風軟。黃鸝弄巧聲。提起傷春怨。
覩名園入只見杏障桃屏。桃屏上映着柳眉翠鈿。天天
桃花隱約。可不強似去年。緣何去年。去年人。不見。入
空蹙破兩眉尖。空蹙破兩眉翠尖。秦山長水遠。知他

在那裡。他在。那。里。和。誰。兩。箇。歡。歡。喜。喜。滿。滿。灑。灑。咱。
這。里。思。思。想。想。心。心。念。念。欲。待。見。他。一。面。聲字，屏字，
里字，麗字。
俱不用韻。夫字，念字，俱借韻。旋錦，弄巧，破雨在那。
這里，俱去上聲，兩箇上去聲，俱妙。舊譜無空，慶破。
兩首翠尖，及第二句，他在。那。里。
今從俗，此曲之下，當用不是路。

滿園春

御遍地錦，一名雪
御子，一名鵲踏枝。

同前

樓外。鴈。翻。翻。情。沒。箇。信。音傳。長。空。敗。葉。飄。零。舞。音

風。動。金。風。動。鐵。馬。兒。聲。喧。紗。幙。外。透。銀。蟾。音真。箇。想。

殺。人。也。天。盼。殺。人。也。天。短。行。冤。家。行。短。冤。家。音稀。信。

杳。莫。不。是。負。却。盟。言。前。腔。換。形。雲。布。朔。風。起。遍。長。空。

柳絮飄綿見幾樹老梅開綻藥銷金帳銷金帳共誰

兩箇同歡宴空教人獨坐獸爐邊台前舞字動字家

蓋字帳字俱不用韻澹字借韻短行柳絮幾樹兩

箇俱負却盟言四字用去平平去亦可牧羊記亦

有此調但第一第二句云鞍馬在門迎急請離家

庭與此曲南樓外二句每句六字者不同換頭云

一心去奉朝命那些箇死和生那些箇一句六箇

字又與此曲過長空柳絮飄綿句法不同然牧羊

記是古曲必有所本不可以此而廢彼也但此曲

與前羣芳綻錦鮮元是一套故錄之耳

高陽臺

新增

白兔記

權統雄威兵分八陣名震四方威勢呂望六韜更兼

孫武兵書張飛一聲大喝橋斷也論軍令不斬不齊

合 凱歌回凌煙閣上姓字標題前腔換頭聽落慈父嚴

尊因君武藝將奴配與為妻征戰功成那時陰子封

妻須知赤心報國酬聖主食天祿滿家榮貴 合前陣

指字也字尊字成字主字俱不用韻書字借韻另字武字蔭字俱可用平聲不斬不齊四字用去平

平去亦可

又一體 用人聲韻

琵琶記

宦海沉身京塵迷目名韉利鎖難脫卜斷家鄉空勞

鬼夢飛越開聒開藤野蔓休纏也偷自有正鬼絲的

瓜葛是誰人無端調引謾勞饒舌前腔換頭闕紫

脚名公黃扉元宰。槐位裏排列金屋嬋娟妖嬈那

更真潔懽悅紅樓此日招鳳侶遣妾每特來執代望

君家殷勤首肯早諧結髮宦字紫字俱可用平聲身

字媚字侶字俱不用韻宦游利鎖纏也自有調引

位裏鳳侶俱去上聲野蔓俺自引謾俱上去聲俱

妙蔓音萬纏字不可唱作平聲卽與非爹胡纏纏

字同與下鳳侶二字俱用上去上聲絕妙絕妙凡入

聲韻止可用之以代平聲韻至于當用上聲去聲

韻處仍相間用之方能不失音律高先生喜用入

聲此曲如脫字越字貼字閑字紫字悅字處

用人聲作平聲唱妙矣至于葛字舌字伐字髮字

處既用鬼絲謾勞特來早諧等仄平二字在上則

間用之乃妙。今樂用入聲則入聲作平者與入聲
作去上者混雜音律欠諧矣。後人有辨見者還宜
少用人聲韻爲是。○此調不拘
二曲四曲六曲皆不可用尾聲。

山坡羊

卽山坡裏
羊○新增

散曲

取劉伶不戒傳示。閨休怪沿村沽酒。尋常債梅

正開。青旗籬外來。古來飲者名猶在。賢聖寥寥安

在哉。形骸隨身挿可埋。狂乖懷沙賦可哀。學字傳字
沽字梅字

俱可用仄聲古字賦字俱可用平聲。予曾見前輩

點琵琶記山坡羊第一第二句如此點板深以爲

是故從之非不知今人照板法也。此調乃山坡羊
本調也。最爲近古故錄之。至琵琶拜月等記皆添
出字
句矣。

又一體

琵琶記

亂荒荒不豐念的年歲遠迢迢不回來的夫婿急煎

煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身已衣盡典

寸絲不掛體幾番要賣了奴身已爭奈沒主公婆教

誰管取念思之虛飄飄命念期難推實不不災共危

親字不用韻妙甚典字用韻亦可與字幾字可用

平聲體字取字俱可用平韻取字推字俱借韻或

將推字唱作去聲則切甚矣疑推字或是推字之

誤然未敢改也推他雷切○按此曲沒主公婆一
句只該七字人不知教字是襯字故多有入箇
字者如時曲椿椿惆悵之類是也惆字又用平聲
誤而又誤矣獨不觀此二曲安在哉之在字誰管
取之管字及拜月亭珠淚滿腮之滿字皆用去聲

及上聲耶。或又謂四句起者是山坡。羊三句起者是山坡。羊亦非也。

山羊轉五更

新增

十孝記

山坡

我嚴親廉平無害。聖明君應須特貸。憑着奴登

聞上書捨微軀。要把爹擔戴。你這弱體材。光愁伊惹

禍胎。縱然死孝也得。香名在五更。羞殺那兒郎沒分

沒擺爹與娘。休慮奴往天涯外。你一時意氣也要

中揣。只怕鞦韆小鞋弓。推塵沙陸海。

又一體 新增

雙忠記

山坡相伴我十年燈火。親見我傍登龍虎。遠迢迢相

隨做官儘收了多少辛和苦。五更又捨得你一身

後

庖中鮒原情定義

是我

先孤負

這條

你向前行後我

來

只爭一步

山披合

孤影蕭蕭誰與扶號呼哭哀

哀淚眼枯

火字借韻官字不用韻到音附

水紅花

拜月亭

憶昔歌舞宴樓臺會金釵歡娛難再思之詩酒看書
齋命多災風光難再母親知他何處尊父阻隔天涯
不能穀千里故人來也囉處也不必用韻憶字親字
俱可用仄聲來字所謂句

中請用韻

者也妙甚

水紅花犯

不知犯何○新增
調再考之

梁伯龍作

正值陽回九九被何人苦逗留奈阻隔去無由○冷
 颼颼卿卿知否多應獨倚小窗幽東難投重門誰扣
 四五年光陰虛度○兩行淚空流淒淒切切端人愁
 也羅苦逗上去聲奈阻四五俱去上
 聲俱妙行字改作去聲乃妙

梧葉兒

荆釵記

遭拆挫受禁持不由我淚珠垂無由洗恨無由遠馳
 事到臨危拚死在黃泉做鬼不由我下不可又增一
也 此二字不必用韻此梧葉兒木調也今人唱此曲
 者多在做字下增出一怨字即如唱雜樓記梧葉

兒亦于香肩下增一且字，琵琶記三換頭後二句，卽犯此曲後二句，因人不知做字下本不當有怨字，故于三換頭無如，如字下亦增出之字，舊譜三換頭不用之字，梧蓼兒不用怨字，誠爲有見矣。

梧蓼弄金風

新增

黃孝子

梧蓼 兪州府離家鄉途路走忙忙水紅忽向丹霞樓

過笑殺孟知詳當年瓜棗拜天皇也囉柳菴谷却憶

相如詞賦子美文章綠暗紅稀不覺客懷增壯綠暗

一句或卽將子美文文章一句重疊唱亦可詞字改仄聲乃叶

梧蓼金羅

卽金井
水紅花

白兔記

梧蓼沽酒誰家好前村問牧童遙指杏花中水紅好

新豐青帘風動正好提壺挈榼那更翫無窮兩箇

醉春風也羅柳搖雙雙共出共出莊門聽取西郊樂

聲風送皂羅合和你百年歡笑兩情正濃百年偕老

兩情正濃夫妻正好又恐如春夢門字還該用韻為

金水梧桐花皂羅俗作金井水紅

花皆未實余考明各調定其名

梧桐花

拜月亭一

徙黎民遷臣宰國主蒙塵尚遠邁雕闌玉砌今何在

想畫閣蘭堂那樣安排都做了草舍茅簷這境界怎

教人還得盡恹恹債尚遠做了這境俱夫上聲遠邁

想盡草舍境界俱上去聲俱然

金梧桐

拜月亭

這厮忒倚官，這厮忒挾勢，便死待何如，欺侮俺是窮

儒輩俺，這里病愈深地，那里愁無際，旅店郵亭兩下

裏人憔悴，怎教人忍得住，恹惶淚第二句厮字換仄聲字，乃叶，俺這里

句內這里二字換平聲字，乃叶，官字如字，深字，亭字，俱不用韻。

金梧繫山羊

十孝記

金梧，廉平苦自推，患難誰遮蓋，自信惟心更，特清朝

在時來鐵有光，運去金無色，散盡浮雲明月圓，無碍

山坡傷懷，把天親生拆開，休哀有，緹縈同去來朝音

篩上聲，緹音

啼，紫音盈

金絡索

或作金索掛
梧桐非也

詐妮子

奇傳

金梧

春來麗日長，漸覺和風蕩。猶記臨行，爛熳桃花

放，倏忽柳絮飛。

東國

過炎光，金井梧飄積。漸涼相將

半載分離去。

針線恁地

音信全無紙半張。

傷情

處，懶畫

擘擘歷歷

鴈兒

過南廂

合寄生聽

一聲聲叫

得淒涼，愁鎖在眉尖上。

行字，飛字，去字，處字，俱不用。韻處字，還該用韻。猶字，音字。

愁字，俱可用仄聲。漸覺，漸字，爛字，卽字，紙字，俱可。川平聲，寄生，或作寄生草，非也。南曲無寄生草。南廂卽西廂的廂字，猶云南邊也。蓋鷓鴣必自北而來，向南而飛也。舊譜改作瀟湘陋矣。倏音叔。

金甌線解醒

新增

周孝子

言之真可憐。

兒

不識親爹面。

我

約略儀容說與親兒

看。

他身材小更短。

東甌

瘦容顏白而微鬚。

一雙

清秀

眼寬衣博帶。

做箇

儒生扮。

針線只怕

流落他鄉不似

前。

解三

堪憐念孩兒不識使母難言。

短字眼字乃不

耳還用平聲爲是看字短字顏字眼字扮字俱借韻而念字閉口韻尤不可借又有一調自解三醒

以上皆與此同而解三醒只用三箇字一句以後却只用懶畫眉一句作住頭甚覺無收拾今不取

梧桐樹

殺狗記

小賤奴。

不思量取我是你

東人。你是咱奴婢。

輒敢對主出言語。自恨我家神做不得主。致使今朝。

外鬼相調戲。兀的不是勢敗奴欺主。人字朝字俱不用韻。婢字戲字。

俱借韻。舊諸句字俱不同。今俱古木。改正。自恨我一句。若用仄仄平平仄仄平平。更妙。按後人所作。如香醪會解愁。分明是金梧桐。而却題曰梧桐樹。亦誤也。

梧桐樹犯

新增

陳大聲作

黃鶯似喚儔。紫燕如呼友。浪蝶狂在蜂。對對還尋偶。無端故把人。偏憇一片身。如何教我得自由。五更梨花細。雨黃昏後靜。掩重門。只與燈兒厮守。

梧桐半折芙蓉花

金印記

梧桐

塵蒙鏡裏鸞雲阻天邊鴈注目秦關萬里雲山

遠人在天涯

尚似

風箏斷倚定門兒眼望穿○想鴈

飛不到人被利名牽

他那里吉凶難見在教

小盡金

錢不見還

他

一心在名利間去與匆匆也不聽裙釵

勸

芙蓉花不知何調勿字不用韻此曲川韻太雜

喜梧桐

散曲

一日三日九只為恩情呵每日在你門前走水遠

山遙和你兩休休你若無情時要見你不能勾相

思病害得害得奴伶行瘦

第一箇二字呵字時字俱不用韻

又一體

散曲

奴是一朵花。方纔花結蕊。有幾箇春胡蝶。闌來攢花
蕊。不知道那一箇爲花主。採了花心去。九霄雲外飛。
蝶有惜花心。花有留蝶意。終不成誤約。誤約在各園
內。花字蝶字心字俱不用韻。主字借韻。

繫梧桐

與喜梧桐大同小異。疑卽一調也。

一 同前

梧葉飄金風。勁勸勸。害相思。落在深深井。一日一

日夜長。難捱孤枕。懶上危樓望。不見我情人。未必薄

情與奴心相應。知他在哪里。那里覓歡宴。歡字長字

樓字俱不用韻。○此曲用真文庚
青尋侵三韻殊可笑姑存其調耳。

二郎神

琵琶記

容瀟灑。照孤鸞。嘆菱花剖破。

記

翠鈿羅襦當日嫁誰

知

他

去後釵荆裙布無些。

這

金雀釵頭雙鳳。慙羞殺

人形孤影。寡說。

此

簪花捻牡丹。教人怨着嫦娥。前

腔換

嗟呀。心憂貌苦。真情恹假。你爲

看

公婆珠淚墮。

我公婆自有不能。

承奉盃茶。

你比

沒箇公婆得承。

奉呵。不枉了教人。

做話靶。

你公婆。

爲

甚的。

雙雙命。掩黃沙。

後字有字俱不用韻剖破你爲俱上去聲鳳鞞貌苦自有甚的命掩俱去

上聲俱妙中間剖破二字影寡二字話韌二字尤
妙後人所作如明珠記之睡來還覺餘香猶臬連
環記之怎生能勾問君知否還字猶字能字知字
俱用平聲便索然無調矣琵琶記所以不可及全
在此處而人自不知也此二
曲用家麻歌戈車遮三韻

二賢賓

新增

鑿井記

三郎

聞說起搵不乾幾千行血淚

父子大妻完聚

日奈星河影動一時瓦解星飛

結髮有妻十五

歲嬌兒失隊還問你與買宅是何親

韻

二鶯兒

新增

周孝子

傳

一郎神

換頭

非是

我

從來敬你從來羨你苦諫

我

愚夫不

肯依

黃鸞他

歸來說你和他

完

聚虛實木知特來

取神

郎

今見你花容破毀細思之方信道周秀才

有這賢妻

是字聚字取字之字俱借韻

二犯二郎神

復落娼

鶯啼

朱顏去了不再還怕雪鬢霜髮

難自揀

隨此身重為花旦

二郎早

知道如今遭患難

悔當初行程太晚謾疑盼空自對月臨風短吁長歎

盼字若用

平聲更妙

集賢賓

散曲

西風桂子香韻幽奈虛度中秋明月無情窺戶牖聽

寒蛩聲滿牀頭空房自守暗數盡樵樓更漏如病

酒這滋味那人知否桂子戶牖自守暗數滿酒俱去

字一板必不可少此調作者甚多合調自甚少如子字或用平聲幽字或用上聲牖字守字或用平聲此不妨也若戶字自字那字用平聲更字或用去聲皆不協律之甚者香囊記離愁多少之離字甚不協律今人唱牀頭頭字或亦點一板空房房字下作一轉腔而將自字帶在守字上唱首皆非也自字不作腔止可唱不善作詞者所用平聲字耳若用上聲去聲字而稱爲合調者唱之必不可不敗

也

集賢聽畫眉

新增

祝希哲作

集賢

千般簇擁難比好似俏倬根苗

堪喜唐皇圖畫

巧

歎文君風韻迢遙橫雲淺月和柳葉幾般名號

畫眉

序

盡將風範傳嬌媚一任粉郎輕掃

倬音掉凡字還當用韻媚字不

亦可用韻

集鶯花

新增

鄭孔目

傳

集賢

閒花野草列畫屏映潑黛山青

黃鶯負新樵父

回山徑愁懷轉增旅情倍增子規聲裏歸興

實情

路上有花并有酒一程分作兩程行

旅字改作平聲乃妙父字不可

唱作甫酒字
不必用韻

集賢聽黃鶯 新增

散曲

集賢

殷勤把酒多志誠勸

東君

須要長情明歲重來

期已訂倒不如就此留停同歡共慶免秋到碧梧金

井黃鶯

枉丁寧留春不住相送

過

洛陽城

住字不必用韻

鶯啼序

復落娼

奇傳

雲羞雨澀緣分慳恨歷盡艱難這門庭那得安閒到

頭終有包彈從古道煙花聚散誰願把家私積趙

凝淚眼日夜短吁長嘆

歷字願字口字俱可用平聲從字可用仄聲宋時包玄肅

公善彈人，故曰包彈。或作喪，或作談，皆非也。

鶯啼春色中

新增

黃孝子

鶯啼

一言激得人怒起。不由我生嗔。你是遭驅掠被

擄奴胎。與我勲。胃相親。假撇清。槌聲作啞。虛禮數

賣喬生分。合絳都。自今爲始。暮春朝牧。徹違分寸。起

還當用韻胎字，啞字，始字，不用韻亦可。生分，或作生忿，忿字，中州尚亦作去聲。生分不從順之意。

黃鶯兒

一名金衣公子

散曲

霜降水痕收。迅池塘已暮秋。滿城風雨還重九。白

人送酒。烏紗帽。戀頭思憶。那人一似黃花瘦。強登樓。

雲山滿目。遮不

斷許多愁。

已暮上去聲滿字上聲那字瘦字俱去聲蕙字上聲

俱妙已字若用平聲即不發調矣滿目二字若不

得已寧用平聲于目字而滿字處必不可用平聲

酒字可用平聲後人須學其已字及滿

城滿字那字滿目滿字四箇仄聲字

散曲

黃鶯

無語自思量倚危樓多半晌百忙

中算不了

兒

流帳盼情人那廂一回家猶傷看看瘦損嬌模樣

原

恨郎似這等心狂蕩怎能勾地久天長

响字可用平聲韻

四犯黃鶯兒

拜月亭

流水

也似馬和車頃刻間途路賒

他在

窮途困旅應

難捨囊篋又竭藥食又缺他那里悶厭難捱如年夜

寶鏡分破玉簪跌折甚日重圓再接似或作一似非

難捨舊木作誰接貼今從俗此謂前六句分明皆黃宮兒也後面止有三句却云四犯殊不可曉姑

仍舊名

鶯花皂新增

張伯起作本朝人

黃鶯兒梧葉又飄零對風簾心暗驚山盟誓海渾難定

恁能勾雙舞青鸞鏡悄難憑○未分明若有一箇見

憐的死也輕若有一箇聚頭時死也寧皂羅爲你相

思如醉何時得醒柔腸一寸黃昏五更無端做出厭

病。中一段第一句似水紅花，但後二長句不似，姑缺之。

黃鶯穿皂羅 新增一

散曲

黃鶯

綠水漲春潮。見漁翁登釣橈。悠悠笛弄無腔調。

愁腸

轉焦離竟暗消。青衫淚濕啼痕遠。**皂羅**和風遲。

日江山畫描。緋桃紅杏園林。火燒韶光雖好人空老。

日字杏字俱不必用韻

黃鶯帶一封 新增

散曲

黃鶯

回首悶無憑。托香腮淚暗傾。看雕梁雙燕言相。

並道

廂兒幾聲。那廂兒數聲。他把春情說盡。教我難。

回應一封冷清清倚幃屏交頸鴛鴦繡不成。

囀林鶯

琵琶記

愁人見說愁轉多使我珠淚如麻我丈夫亦以別雙

親下要辭官被我爹蹉跎他妻雖有麼怕不似您看

承爹媽在天涯漫取去知他路上如何多字可用上

字可用平平上我爹二字可用平上或平去有麼

二字若用上上去更妙在天涯以下元非犯黃鶯

簇御林

荆釵記

親師範近友朋把詩書勤講明囊螢鑿壁皆堪敬他每

都顯父母揚名姓。奮鴈程名題鴈塔。白屋顯公卿。音
盈囊字。可用仄聲。整字。白字。俱可用平聲。朋字。中
州韻。音逢。此曲乃用詩韻也。南曲多犯此病。勤字
用平聲。正與黃鶯兒已字不同。奮字若唱作掣板
乃是粉字矣。顯父母。六箇字。妙甚。陳大聲散曲云。
幾遍將鱗鴻倩。亦是六箇字。自香囊記云。怎能勾
平步登霄漢。問蒼天。人去何時返。俱用人箇字。而
後人遂不知。六字句法矣。至于鴈字。又與前黃鶯
兒。滿日滿字。同妙。在上聲。去聲。若用平聲。不直一
錢矣。

攤破簇御林

新增

黃孝子

簇御秦樓上賣酒牌兒。隊木邂逅相逢梁棟材。飲一盃

且自銷憂何必兩行金釵。風雲遇時君莫駭。一朝奮

發終須在簇御禹門開。蛟龍得雨池沼豈沉埋風宗。

俱可用
仄聲

御袍鶯

新增

十孝記

簇御

休含痛

將

珠淚彈為傷兒摧肺肝。因兒出母須

被

人譏訕。這不孝終難挽。

羅况

慈親若在唯兒受

寒慈親若去。四男影單願爹聽取兒幾諫。

合黃鶯

免

愁煩衰齡弱質。取次恐摧殘。

在字去字質字俱不必用韻

鶯集御林春

用人聲韻

拜月亭

鶯啼

聽說罷姓名家鄉那情苦意切。

集賢

悶海愁山

將我

心上撒

不由人淚珠流血

我

恹惶

是正理

林

只合

此愁休對愁人說

三春你

啼哭為何因

莫非是

我的

男兒舊妻妾

鄉宗若用韻更妙里字因宗不用

法不可解按三春柳據舊諸註作春三柳今改正

句殊不可曉又按此詞第一曲及第四曲每曲後

一句今人皆唱作二句細查舊板拜月亭云中都

路是家是我男兒受儒業又云瘡疾染病男兒教

我怎割捨正與第三曲但只做我男兒那伎業九

箇字相同始知今

人之誤附記于此

鶯鶯兒

新增成作啼鶯兒

白兔記

隨車縞帶逐墜飛攬銀海生輝觀前村草舍茅

曾總來玉筋低垂賀年來時豐歲[○]喜[○]今歲先呈祥
瑞[○]合黃[○]雪晴時梅稍[○]月[○]白[○]總相宜[○]簷字[○]稔字[○]
兒[○]入[○]月[○]字[○]俱不

韻用

琥珀貓兒墜

殺狗記

勸他不聽切莫再三言怕我官人無遠見反將恩愛
變成冤難言[○]甚[○]日何年得他[○]心[○]轉[○]聽字用韻亦可勸
用平聲見字可用平韻得他心轉用仄仄平
平亦可但甚日何年四字平仄不可換耳

貓兒出隊

新增

十孝記

貓兒墜學成不仕枉了我這惓惓你孝行從前都枉然

教伊父出隊。黃泉子。却不道人才達者先合謀事。

由人成事在天仕字用韻亦可。

貓兒墜玉枝新增

散曲

貓兒墜晚風吹雨散作六花飛。江上漁翁罷釣歸。沉吟

半响轉心痴玉交只落得背地長吁氣。瘦損呵情人

在那里。瘦損呵黃花怎比兩字不用韻損字改作平聲仍協舊以沉吟一句亦

作玉交枝而轉心痴爲心轉痴殊不合調今爲改正

貓兒墜桐花新增

紅葉記

兒號雨餘遊冶涼。思動青袍。又不是濛梁同覓招。

無媒徑路草蕭蕭。梧桐繞鏝勤兒狂惹笑。怎知佳人有意偏憐少。

五團花

劉孝女奇傳

我心中慘悽。不由人珠淚垂。幸思使我無依倚。我便孤身匹配。父親和妹妹。幾時得見你。除非是再生重會日。此事非容易。不由人至妹極似黃鶯兒。恐是犯五團花也。今不可也。

吳小四

殺狗記

命兒孤沒丈夫。三十年來獨自宿。開箇店兒清又楚。

南曲七

往來官、員士大夫、誰不識王大夫姑。

三臺令

新增

司馬相如

舊傳奇

撫琴韻切能牽惹聽琴聲使娘行動情款曲偷身步

月行遂如向昔齊求訊與君結取鸞鳳侶辦至誠同

坐同行願永諧百歲琴瑟似同心共綰並襟惹字侶

俱不用韻誤
字根字借韻

商調尾聲總論

若川集賢賓

二曲

鶯啼序

二曲

琥珀貓兒墜

二曲

尾聲云平

平仄

平

仄

平

仄

平

仄

平

仄

平

仄

平

仄

平平平。可仄平。

若用集賢賓四曲。猶兒墜二曲尾聲。同前。

若用二郎神。第一、第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八、第九、第十、第十一、第十二、第十三、第十四、第十五、第十六、第十七、第十八、第十九、第二十、第二十一、第二十二、第二十三、第二十四、第二十五、第二十六、第二十七、第二十八、第二十九、第三十、第三十一、第三十二、第三十三、第三十四、第三十五、第三十六、第三十七、第三十八、第三十九、第四十、第四十一、第四十二、第四十三、第四十四、第四十五、第四十六、第四十七、第四十八、第四十九、第五十、第五十一、第五十二、第五十三、第五十四、第五十五、第五十六、第五十七、第五十八、第五十九、第六十、第六十一、第六十二、第六十三、第六十四、第六十五、第六十六、第六十七、第六十八、第六十九、第七十、第七十一、第七十二、第七十三、第七十四、第七十五、第七十六、第七十七、第七十八、第七十九、第八十、第八十一、第八十二、第八十三、第八十四、第八十五、第八十六、第八十七、第八十八、第八十九、第九十、第九十一、第九十二、第九十三、第九十四、第九十五、第九十六、第九十七、第九十八、第九十九、第一百。集賢賓。二曲。黃鶯兒。二曲。猶兒墜。

曲。尾聲。同前。第二句。或用仄平仄平。平平仄平。亦可。

若用鶯集御林春。四曲。四犯黃鶯兒。二曲。尾聲云仄平平。

仄平平仄。仄平平平。仄平仄平。可仄平。仄平。仄平。仄平。可仄

平。上亦○按拜月亭此套先用二郎神慢。乃引子

也。學者勿誤視之。

若用集賢賓鶯啼序二犯二郎神。各二曲。不用尾聲。

若用二郎神。同前轉林鶯啄木鷄。黃鶯兒。各不用

尾聲。

若用黃鶯兒。簇御林。各二不用尾聲。